

# Maison Saint-Gervais

Communiqué de presse  
Octobre 2024

## 31 OCT. - 10 NOV. 2024 TOUTE INTENTION DE NUIRE Adrien Barazzone

### RENDRE JUSTICE AU THÉÂTRE

Une affaire se trame à la Maison Saint-Gervais Genève: du 31 octobre au 10 novembre 2024, Alain Borek, Marion Chabloz, Mélanie Foulon et David Gobet se confrontent à une intrigue judiciaire, pesant le pour et le contre afin de démêler le vrai du faux. Avec *Toute intention de nuire*, Adrien Barazzone et son équipe se plongent dans les méandres de la justice, se questionnant sur la différence entre liberté d'expression et vie privée.

#### LE POINT DE DÉPART

Tout part d'un roman, *Marcher sans craindre le ravin* de Pauline Jobert. L'histoire est tirée d'une rencontre, dans laquelle se reconnaît Alexandre Badadone. Ce dernier intente alors un procès contre l'autrice pour atteinte à l'honneur et à sa vie privée. Immersion au cœur du système judiciaire, très exactement dans la 17<sup>e</sup> chambre du Tribunal de Paris, aussi appelée Chambre de la presse. Les magistrats y sont les garants du respect de la liberté d'expression et de la personne. Un projet « complexe » dans lequel s'est lancé le metteur en scène genevois après de longs mois de recherches et de discussions avec des spécialistes des sciences juridiques.

#### SUR SCÈNE

Affabulation artistique, influence et domination, les quatre interprètes à l'œuvre sur scène investiguent et se confondent dans ce procès passionnant. Le quatuor d'acteurs détricote la justice garante de la vérité, face à une œuvre fictive... ou peut-être pas tant que cela? Se posent alors les questions de l'objectif d'un roman, de quoi s'empare réellement l'art et quel est son pouvoir? Les comédiennes s'infiltrèrent à travers leur jeu dans un conflit littéraire, judiciaire et théâtral.

#### DRAME OU COMÉDIE? FICTION OU RÉALITÉ?

Les frontières sont fines et pourtant Adrien Barazzone – secondé de près par Barbara Schlittler à la dramaturgie et au développement artistique – prend un malin plaisir à faire le grand écart entre humour et tragédie. Le spectacle frise la provocation et navigue à sa limite, sans jamais la dépasser. Car que ce soit dans la réalité, dans la fiction ou sur la scène, le public reste dans l'expectative d'une vérité. Mais alors, est-ce le réel, la fiction, la vérité ou rien qu'un terrible mensonge? Là sont toutes les questions soulevées dans *Toute intention de nuire*, qui vont donner à sourire plus que de raison.

*Peu de chambres offrent la richesse intellectuelle de la 17e. A l'occasion d'une poursuite pour atteinte à l'honneur, à la considération, ou à la vie privée, on est amené à s'intéresser à tous les sujets, des plus graves aux plus légers.*

Anne-Marie Sauteraud, ancienne Présidente de la 17<sup>e</sup> Chambre



---

## BIOGRAPHIE

Comédien et metteur en scène, Adrien Barazzone a été formé à La Manufacture de Lausanne. Avec sa compagnie L'Homme de dos, il crée des spectacles depuis plus de dix ans. Il a conçu et mis en scène *D'après*, inspiré d'un roman du norvégien Knut Hamsun, et avant cela *Les Luttes intestines*, créations de plateau qui ont été présentées en Suisse romande et au Schauspielhaus de Zürich. Avec le Collectif Comédie Drôle, il a co-réalisé *Celle qu'on croyait connaître*; avec Léa Pohlhammer, il a participé à la création et la reprise de *Violencia Rivas*, à la Maison Saint-Gervais. Au cinéma, il tourne dans les films de Lionel Baier ainsi que dans le dernier film de Valérie Donzelli, *Notre Dame*, comme dans le premier long-métrage de Laetitia Dosch, *Le Procès du Chien*. Il tourne également avec *Dans la mesure de l'impossible*, écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues en 2022 à la Comédie de Genève. Il joue actuellement avec Jonathan Capdevielle dans son *Caligula* de Camus, dont la première a été présentée au T2G à Paris en 2023.

---

## DISTRIBUTION

Conception, écriture, mise en scène	Adrien Barazzone
Collaboration artistique, développement, dramaturgie	Barbara Schlittler
Ecriture, jeu	Alain Borek, Marion Chabloz, Mélanie Foulon, David Gobet
Costumes	Maria Muscalu
Couture	Samantha Landragin
Scénographie	Hélène Bessero-Belti, Tom Richtarch
Lumières, direction technique -	Vincent Scalbert
Création sonore	Clive Jenkins
Administration	Christèle Fürbringer
Production	L'Homme de dos
Co-Production	Maison Saint-Gervais, Genève, La Grange – Centre / Arts et Science, UNIL, Lausanne
Consultation scientifique - Anna Arzoumanov (La Sorbonne, Paris) & Charlotte Dufour, Loïc Parein (Laboratoire Droit et Littérature, UNIL)	
Soutiens	Loterie romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, CNRS, Chaire COLIBEX SIS, Fondation suisse des artistes interprètes et Les ami-es LHdd

---

## ET ENSUITE...

14 novembre	TANZFACTOR
20-23 nov.	QUICHOTTE Gwenaël Morin, avec Jean Balibar
27 nov.-1 <sup>er</sup> déc.	NOS ADIEUX (REMAKE) Louise Belmas et Joël Maillard

---

## DATES ET HORAIRES

Du 31 octobre au 10 novembre  
2024

---

## DURÉE

1h45

---

## INFOS ET BILLETTERIE

+ 41 22 908 20 00  
billetterie@saintgervais.ch

---

## LIEU

Maison Saint-Gervais  
Rue du Temple 5  
1201 Genève

---

## CONTACT PRESSE

Géraldine Bally  
g.bally@saintgervais.ch  
+ 41 22 908 20 46



---

## LE PETIT PLUS À SAVOIR

*Toute intention de nuire* a été proposé au public scolaire dès 15 ans ainsi que dans le cadre des Afterworks à destination des entreprises, en collaboration avec le bar-restaurant La réplique.